

Spor husitství a katolictví je alegoricky vylíčen ve veršovaném propagandistickém díle Hádání Prahy s Kutnou Horou, které je součástí tzv. Budyšínského rukopisu (asi 1420), souboru polemičských básnických skladeb namířených proti Zikmundu Lucemburskému.

*Synopse scénáře pro natáčenou sekvenci:*

*Zikmund ujíždí na koni z hořící Kutné Hory – klíčovaný záběr z green screenu. Ukázka v projekci je dvojdílná – záběr Zikmunda na trenažeru se sedlem + doklíčovaný kůň v krajině a v pozadí hořící město.*

**BODOVÝ SCÉNÁŘ PRO NATÁČENOU SEKVENCI:**



INT/DEN

I. D

Zikmund je skloněný s hlavou v dlaních na křesle ve své komnatě.



II. PC

Zikmunda vyruší jeho sluha, zaklepe mu na rameno a ukáže směrem k oknu. Král se vydá tímto směrem.



III. PD

V polodetailu Zikmundovy tváře vidíme utrápený výraz. V jeho očích a na pozadí se totiž odráží požár města (světelný trik).  
střih



IV. VD

Detail ruky v rukavici chytající se sedla.